

САМОЕ ДРОГОЕ

Как и в каждом музее, в нашем школьном — множество всяких экспонатов. Самый дорогой? Пожалуй, портрет Ленина. Его искусно выложил из разных кусочков древесных пород венгерский комсомолец Эне Надь и прислал нашим ребятам в подарок.

А может, самая дорогая вещь — тот альбом, который подарили студенты Гродно? Страницы альбома посвящены пятидесятилетию Октябрьской революции и её вождю Владимиру Ильичу Ленину.

Но разве менее ценен набор грампластинок с речами, живым голосом Ильича? Прислала пластинки пионерам Таня Владимировна Матвеева, работающая в «Правде».

Почему бы не назвать самым дорогим экспонатом старую тетрадь с фотографиями, воспоминаниями Семёна Игнатьевича Воеводы? В империалистическую он, революционный солдат, был ходоком: носил письма однополчан Владимиру Ильичу.

Сколько бы я ни перечислял музейных ценностей, каждая из них, конечно же, — самое дорогое.

Ленинских школьных музеев много в нашей области. Самых различных — и по величине, и по хранящимся в них экспонатам. Каждый из музеев, разумеется, охотится за такой вещью, какой нет ни у кого. Если бы у наших ребят не было искренних друзей в стране и за рубежом, то число «самых дорогих экспонатов» увеличилось бы не столь быстро. Да и потом, согласитесь, каждый экспонат дороже вдвойне, если он рассказывает и о Ленине, и о людях, захотевших сделать наш музей интереснее.

Знаю, что в любой школе мечтают найти таких вот друзей, готовых помочь музею. Открою один секрет: совсем незнакомые ребятам люди готовы порадовать их новым экспонатом в том случае, если убеждаются: пионеры-следопыты стремятся прежде всего выявить всё, связанное с именем Ленина, у себя, в родном своём крае.

Нашлось немало наших земляков, выдавших Ильича или работавших рядом с ним. Их голоса, воспоминания записаны на магнитофонную плёнку.

Колхоз, носящий имя Ленина. Знатный труженик полей, награждённый орденом Ленина. Народные сказания, песни о вожде.

Можно перечислять и перечислять адреса, пути, по которым ходят наши следопыты в поисках материала о В. И. Ленине. И, мне кажется, наиболее верное дело — начинать поиск «самого дорогого» экспоната у себя, как говорится, дома. Тогда уж не стыдно и обращаться за помощью к большим музеям, организациям, людям.

А. ЖУКОВСКИЙ,
преподаватель истории,
Гродненская область, г. Слоним, школа № 4.



Укутались тугие кочаны во все свои семь одежек: на дворе-то уже сеется холодный дождик, и капусте самое время убираться с поля.

В такую пору пришли в подмосковный колхоз «Ленинский луч» сразу 23 отряда путешественников, 370 ребят. Рады им были несказанно, потому что туристы тут же вышли в поле: срубили капустные кочаны, дёрнули морковку.

Когда закончили работу, ребята попросили агронома В. Г. Корнеева рассказать о том, как колхозники встретят 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Они ведь не просто туристы, а клуб путешественников Московского Дворца пионеров и участвуют в Ленинской экспедиции.

Фото С. АВРАМЕНКО.

Год издания 45-й
№ 74 (5345)
ВТОРНИК,

16

СЕНТЯБРЯ
1969 г.

Цена 1 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии
Советского Союза: будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета
ВЛКСМ и Центрального Совета
Всесоюзной пионерской организации
имени В. И. ЛЕНИНА



Дорогие коккенсты!
Мы, члены клуба «Золотая шайба», поздравляем вас с открытием XXIV чемпионата страны. Нас, ваших верных болельщиков, два с половиной миллиона. Скоро и мы начнём хоккейные баталии за приз клуба «Золотая шайба». Хотим вырасти такими же смелыми и ловкими, как вы! Больших успехов вам! Шайбу! Шайбу!

КЛУБ «ЗОЛОТАЯ ШАЙБА».

Три моряка открыли дверь редакции и сказали:

— Здравствуйте, мы с «Пионерской правды!» Прибыли в «Пионерскую правду».

Что это, шутка? А если нет, то с каких это пор стало две «Пионерские правды?»

Помнишь, читатель, год назад мы сообщали о том, что со ступеней судовой «Пепту» в ГДР на поду спущен флагман новой флотилии «Пионер»? Потом ты узнал, что за ним вышли в море «Валя Котик», «Лара Михеевко», «Марат Казей»... И новый корабль — «Пионерская правда».

Знакомьтесь: капитан Георгий Фёдорович Симак, старший механик Геннадий Иванович Мutowин, электромеханик Ни-

колай Алексеевич Иванов. — Не первый раз уходишь в море, — говорит капитан. — Водили корабли к берегам Австралии, Кубы, Вьетнама.

Море признаёт только смелого, крепкого. Оно не всегда ласковое, чаще коварное, грозится бедой.

— Помню, возвращались из Японии домой, — рассказывает Геннадий Иванович. — Шли в тумане. Неожиданно вышел из строя локатор. А рыбацки судёнышки так и сплывают, того и гляди, столкнётся. Наш капитан всё корабль «на ощупь», трое суток не сходил с мостика, пока не мелькнул за бортом корабль родной берег.

Родной берег! О нём тоскует моряк в любых морях, в любых заморских гаванях.

— В каждом плавании для нас Родина начинается с первой ступеньки трапа. Палуба корабля для моряка — кусочек Родины. До чего же тяжело видеть иной раз человека без Родины! — вспоминает Георгий Фёдорович. — С таким человеком я встретился однажды в Канаде. Он давно покинул Россию. И вот пришёл на советский корабль.

Я наблюдал за ним и, казалось, читал его мысли. Человек долго ходил по кораблю, расспрашивал, сомневался, верил и удивлялся: «Неужели эти крепкие, весёлые ребята оттуда, из той России?» По-

том он сел с нами за стол и, наслаждаясь, ел русские щи... Прощаясь, он поднял нагруженные руки и грустно сказал: «Я очень хочу вернуться домой. Но я уже стар. Что могут эти руки принести теперь моей Родине?»

...Георгий Фёдорович Симак, Геннадий Иванович Мutowин — потомственные моряки. Их деды выходили в море, их отцы бороздили океан. Зато электромеханик Николай Иванов совсем не собирался стать моряком. Жил он далеко от моря, в Калининской области. И надо же было случиться, послали пионера Колю Иванова в Артек. Тут его море и захватило в плен и до сих пор не выпускает.

— А я и не собираюсь из него выбираться, — шутит Николай. — Мне нравится на корабле. Это наш второй дом. Здесь и работаем, и отдыхаем. Все моряки спорт любят. И мы тоже. Гоняем кожаный мяч. Но если пробил за ворота — всё! Мяч ушёл не на свободный, а в синее море. Много мы мячей утопили. На стоянках тоже в футбол, волейбол играем.

— Скоро «Пионерская правда» отправится в первое путешествие, — говорит капитан. — И как всегда, будут приходить на корабль люди. Для гостей мы откроем музей. О жизни советских ребят, о их газете расскажет он жителям тех городов, где бросит якорь «Пионерская правда».

Счастливого тебе плавания, «Пионерская правда»!

З. ДЕГТЯРЕВА,
Л. УРАЛОВА.

ХЛЕБ

ПРОЧИТАЛ я письмо Нины Звоничевой и задумался. Непросто ответить на её вопрос. Наверное, для каждого ответ на вопрос пионерки из села Лесное будет в чём-то глубоко личным, непохожим на ответы других людей.

Родная земля — самое великодушное, что нам дано для жизни. Её мы должны возделывать, беречь и охранять всеми силами своего существа. Так сказал большой писатель Константин Паустовский. Мне, хлеборобу, слова эти особенно дороги. Я запомнил их, когда ещё ходил в школу. Я повторял их про себя, когда вместе с отцом шёл по свежескошенному полю. Повторял, когда впервые стал за штурвал комбайна, а потом пересыпал из горсти в горсть жёлтые пшеничные зёрна.

Охраняй всеми силами своего существа! Вдумайтесь только в эти слова. Они выражают смысл не только моего

призвания, но и цель жизни многих и многих поколений земледельцев, растивших хлеб для людей.

Как часто вы, ребята, слышите эти слова: «Хлеб — богатство нашей Родины». Ключи к этому богатству в руках хлеборобов, в наших руках. И если хотите знать, от того, как мы трудимся в поле, зависит даже мировой престиж нашей страны.

ОДНОМУ итальянскому предпринимателю, приехавшему недавно в Москву, предложили попробовать национальное итальянское блюдо спагетти, приготовленное нашим поваром. Итальянец попробовал, похвалил, а потом сказал:

— Отличные макароны. Сразу видно, что сделаны в Риме.

— Вы ошиблись, — ответили итальянцу. — Эти макароны сделаны не в Риме. Такие макароны выпускает хлебный ком-

бинат в казахстанском городе Уральске.

Да, макароны, не уступающие по качеству знаменитым итальянским, выпускаются нашими земляками. А пшеницу, которая идёт для приготовления этих макарон, выращивает наш совхоз, наша бригада. Пшеница, известная некогда как «Лбищенская», обогатилась лучшими качествами других сортов и по-прежнему не имеет себе равных. По-прежнему нашей уральской пшенице нет цены на международном рынке...

Я БЫЛ ещё школьником, когда отец стал брать меня с собой в поле. Работал он трактористом и очень любил своё дело, хотя никогда я не слышал, чтобы он говорил о своей профессии какие-то особые слова. Можно работать спустя рукава, и тогда труд будет казаться пресным, как бесбармак* без соли. А можно стараться рабо-

тать так, чтобы делать своё дело лучше других. Вот так и работал мой отец. Я решил идти отцовской дорогой — стал земледельцем.

Запомнилась мне одна осень. Зарядили дожди, а зябь до конца не вспахана. Трудно работать на мокром, раскисшем поле. Сеет мелкий дождичек, а я пашу. Один на огромном, кажется, теряющемся у горизонта поле... Остановил на минуту трактор, чтобы посмотреть, та ли глубина вспашки. Выпрыгнул из кабины и вижу: вдоль борозды в брезентовом дождевнике неторопливо шагает мой отец, замеряя глубину вспашки. Подошёл ко мне и сказал одну только фразу:

— По уму, сын, работай...

И пошёл дальше, складывая на ходу старый метр, тяжело ступая по земле.

Тот день, раскисшее поле, мелкий осенний дождь и отец, уходящий по живью, врезались мне в память. Для меня, так же как и для отца, Родина началась с первых шагов по родному пшеничному полю.

Тендык УРАЗОВ,
бригадир совхоза
«Изыльский».

Казахская ССР,
Уральская область.

* Бесбармак — национальное казахское блюдо.

ОХРАНЯЮТ ОТ ЧЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ...

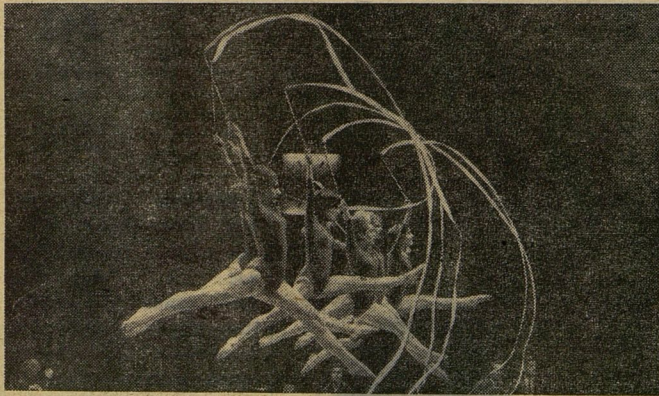
На улицах западногерманских городов и вдоль автоброд установлены большие щиты. Они заклеены разноцветными плакатами. С них смотрят портреты Кизингера, Штрауса, Брандта, фон Таддена и других лидеров партии ФРГ. Голубые плакаты уговаривают население голосовать за христианских демократов, зелёные — за социал-демократов, оранжевые — за ИДП. Западная Германия готовится к выборам в бундестаг — нижнюю палату парламента. Они состоятся 28 сентября. Руководитель партии, которая получит больше голосов, станет канцлером (премьер-министром) ФРГ.

В эти дни фюрер неонацистов Адольф фон Тадден развезает по стране в чёрном бронированном автомобиле «Мерседес — Бенц» с пуленепробиваемыми стёклами. Его сопровождает эскорт полицейских на мотоциклах и отряд телодержателей.

От кого охраняют нового фюрера? От всех честных людей, которые ненавидят фашизм и борются против него: рабочих, студентов, интеллигенции. А кто же тогда поддерживает Адольфа фон Таддена и его партию? У неонацистов нашлось немало сторонников: промышленники, финансисты, крупные фермеры, офицеры бундесвера. Вместе с ними недобитые воляки, бывшие владельцы поместий в Восточной Европе.

До выборов осталось двенадцать дней. Из Западной Германии поступают сообщения о серьёзных столкновениях нацистов с трудящимися на предвыборных митингах. В Ганновере, Гамбурге, Киле рабочим удалось сорвать митинги неонацистов.

В. КОЛЕСОВ.



Командное упражнение.



Мария Вартановна Лисициан.
Фото Е. ВОЛКОВА.

ВОДА «ЛЕЧИТ» МЕТАЛЛ

На металлургических заводах сегодня можно увидеть интересные машины. В цилиндр с толстыми стенками укладывают алюминиевую заготовку. В доньшке цилиндра есть отверстие — круглое, в виде треугольника или звёздочки. С другой стороны в цилиндр вдавливается плотно прилегающий к стенкам металлический стержень — пуансон. С огромной силой давит он на заготовку. И металл заготовки начинает выдавливаться через отверстие в доньшке контейнера.

Но они не поддавались выдавливанию, пока инженеры не заменили металлические пуансоны... водой. В контейнер, куда устанавливается заготовка, из специального мощного насоса начинают качать воду. Стрелка манометра медленно ползёт по шкале. 1 000 атмосфер... 5 000... 10 000... И вдруг из контейнера начинает «выподзать» готовое изделие. Если, например, в доньшке кон-

тейнера сделать отверстие в виде шестерёнки, через несколько минут у вас в руках окажется длинный прут такой формы. Нарежьте его на кусочки нужной толщины и ставьте в машины.

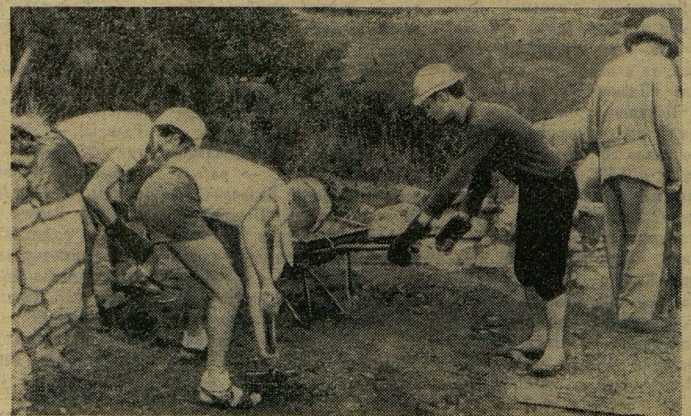
За те несколько минут, пока вода давит на заготовку в контейнере, металл заготовки как бы уплотняется. Если в нём были внутренние пороки — трещинки, раковинки, разрывы, — они закрываются. Учёные говорят, что дефекты в металле «залечиваются», он становится прочнее, пластичнее. И, что особенно важно, перестаёт бояться ударов.

Обработку металлов жидкостью высокого давления предложили и разработали советские учёные

Л. МАКСИМОВ,
кандидат
технических наук.

На школьных переменах всё ещё не смолкают разговоры о прошедшем лете. Ребята из 45-й ленинградской школы рассказывают своим друзьям об археологических раскопках древнего Херсонеса, в которых они принимали участие. Находясь ребат — черепки посуды, украшения, оружие — сейчас изучаются специалистами.

Фото Г. МАЛИНИЧЕВА.



ТОЛЬКО С УЛЫБКОЙ

— Это Валера Брумель принёс. Нагаше, говорит, в Ленинград пошёл. Брумель здесь, на спортбазе, с легкоатлетической командой тренировочный сбор проходит.

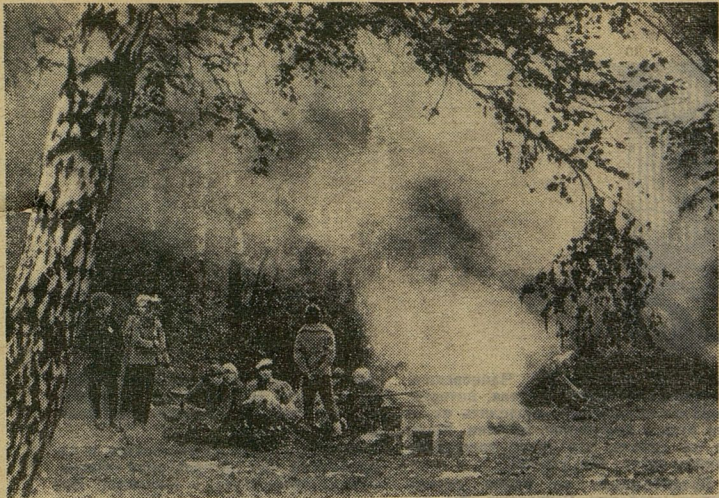
— Как гробички! — улыбка Валерий, встретив Марину в столовой.

— Подсыхают, — засмеялась девушка...
Вечер. Галима Шугурова раскрыла учебник для девятого класса. Комсорг команды Тая Машкова пригласила в свою комнату подруг-студенток. Вместе философию изучают.

А завтра — снова в зал. Нужно сотни раз повторить программу. И обязательно с улыбкой! Зрителя и особенно судьи на первенстве мира должны поверить, что нашим девушкам легко и весело на гимнастическом помосте.

А. ИСАЕВ.
(Наш специальный корреспондент).

Московская область,
Подольский район, спортбаза «Труд».



КОМУ ДОСТАЛСЯ ПРИЗ



В сладкой дрёме стоят берёзы. Сквозь чуть поредевшую листву светит солнышко, и на пожелтой траве вспыхивают солнечные зайчики. Задумчив осенний лес. Словоно прислушивается к чему-то, ждёт. И впрямь — песня. А старые знакомые — туристы 1-й химкинской школы! Семнадцатый раз собираются они на свой школьный туристский слёт.

Вспыхнули костры. В каждом отряде — свои кашевары. Булькает в ведре каша, румяной корочкой покрывается картошка...

А тем временем на соседней поляне проводится туристская эстафета. Упорная борьба идёт на каждом этапе. Попробуйте-ка побегать и не уронить шарик. Или забить гол, когда на ноге надет мешок.

Вот и победители. Ликует отряд 7-го класса «В». Главный приз — большой полосатый арбуз — у них.

Фото В. ГУСЕВА.



РЕКА, зажатая между скалами-бойцами, бурлила, пенилась и, как в слоёный пирог, вгрызалась в обнажения пород на берегах. Свежестью, прохладой веяло от неё. Так вот она какая! Река, с детства знакомая по сказам Бажова.

Поднялись вверх по течению, подошли к тихой заводи. Яркое, радужное пятно приблизилось к берегу. Люся Кинёва забрела в воду, взяла пробу на ладонь... И сморщилась — мазут! Поставили палатки, развели костёр. Сварили ужин, уселись вокруг костра.

— Подумать только, — вздохнула Надя Романенко, — если уж здесь, в верховье, вода такая, то какая она в устье!

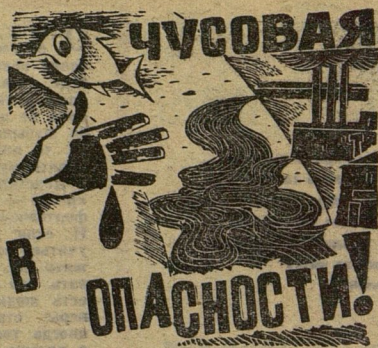
— А Чусовая впадает в Каспий, — вдруг сказал Витя Королёв.

— Как в Каспий!

— Очень просто: Чусовая — Кама — Волга... И вся грязь уральских заводов течёт в Каспий...

Костёр догорал. Ребята умолкли. Тихо стало. Слышно лишь, как река беспокойно плещется на перекате. Только здесь, на Чусовой, ребята по-настоящему поняли всю важность похода. Им, туристам 51-й свердловской школы, доверили обследовать участок Чусовой в семьдесят километров. Три другие зоны обследовали юные краеведы общества «Глобус». Были в походах и пионеры Полевского, Ревды, Нижнего Тагила. В штаб операции при редакции «Уральского следопыта» сообщены точные адреса тех, кто портит Чусовую.

Вот оно: **ВИСИМО-УТКИНСКИЙ ЛЕСПРОМХОЗ**. Засорил брёвнами



топляками притоки Чусовой — Чизму, Сулём, Межевую Утку. Берега и заводи этих рек забиты гнилым лесом.

ЧУСОВСКОЙ КАРЬЕР. Для добычи известняка и щебёнки взрывает знаменитые камни-бойцы на берегах.

ЗАВОДЫ «ДИНАС», АРЗ, ХРОМПИК, УРАЛЬСКИЙ НОВОТРУБНЫЙ...

Их очистные сооружения не справляются с промышленными отходами, и грязные стоки спускаются в реку.

В **КУЗИНКЕ** на берегу построена баня.

В **НИЖНЕМ СЕЛЕ** приток Чусовой — Грязнуха засоряет свиноферма.

Помутнели светлые воды Чусовой. Местами дно сплошь забито брёвнами-топляками, корьём и щепой. Гибнет в реке рыба и всё живое. Берега изрыты карьерами по добыче песка, глины, известняка. Меньше стало зверья на берегах.

Товарищи взрослые! Прислушайтесь к сигналам юных краеведов. Пора возратить былую славу жемчужине Урала, воспетой Маминым-Сибиряком и Бажовым!

В. БАРАЕВ.
(Наш специальный корреспондент).
г. Свердловск.

НА КОНЕ!

Я всё время мальчишкам завидовала, как они на конях скачут. Ещё весной решила: летом научусь обязательно верхом ездить. У моего дяди есть конь. Я всё приставала к дяде: разреши на коне поездить! Но он не разрешал.

«Ладно, — думаю, — поеду с братом договорюсь». Брат мне и помог в седло сесть. Села, поволя натянула. Конь на одном месте начал крутиться. Я и так и эдак — не идёт. Ну, думаю, всё равно не слезу, пока конь рысью не пойдёт.

Покрутился-покрутился он, а потом как прыгнет в сторону! Я от испуга повод выпустила, за гриву схватилась. А конь несётся по степи. Еле-еле поволя подобрала. Тут и конь тише пошёл. Потянула повод на себя — остановился. «Значит, слушается меня», — решила и осмелела. Так я полуржлась с конём. Дядя сам теперь предлагает: «Хочешь прокатиться? Я тебе и коня уже подседала».

Света **АХМЕТАНОВА**.
Казахская ССР,
Павлодарская область,
село Жалтырь.

НОВЫЕ СЛОВА

Каждый день я беру с полки орфографический словарь, открываю страничку и начинаю придумывать предложения ко всем словам. Это очень увлекательно и полезно. Я узнаю много новых слов. Попробуйте и вы.

Лена **АНТРОПОВА**,
ученица 6-го класса,
Ленинградская область,
п. Сосново.



ПЯТЬ БИЛЕТОВ



ЕСЛИ не можешь решить задачу, если понадобилась какая-то книжка или нужен дельный совет — лучше всего обратиться к Катюше Раевой.

Катюша не умеет отказываться ни от каких дел, просьб, поручений. Она как-то быстро и спокойно со всем управляет. Да и учится она лучше всех. А в классе дружит с двумя девочками — Лейлой и Зулфией. Они всегда вместе...

Но недавно произошёл такой случай. У Лейлы был день рождения, и отец её, актёр театра, принёс пять билетов на спектакль.

— Позови своих подружек, — сказал он.

На другой день Лейла подошла к Зулфии и сказала:

— Я решила пригласить в театр тебя, Лягу Зотову, Малику и Олю...

— Олю? — удивилась Зулфия. — А как же Катюша?

— Ну, ты понимаешь... — замаялась Лейла. — Это же в театр... А она такая неуклюжая... И так одета...

— А знаешь, — сказала Зулфия, — я ведь тоже не смогу пойти. Моё праздничное платье вчера братишка нечаянно чернилами облил. Ты позови лучше Лягу Беляеву. Ну да, смотри, какая она красивая, как раз для театра!..

...Вечером шёл спектакль, ярко горели огни в фойе, во время антракта гуляли весёлые люди. И среди них пятеро нарядных девочек. Четыре девочки без умолку о чём-то болтали, а пятая, хоть и была в центре этой пятёрки, стояла какая-то безучастная, растерянная...

Л. САДОВНИКОВА.
г. Ташкент.
(Наш корреспондент).



По алым перьям снегиря
Течёт прохлада сентября.
В сухом бору дремота сосен,
Покоем веет от полей...
На юг уходит наша осень,
Держась за нитку журавлей.



Перелески да снега,
Белые до боли,
Тёмно-синяя тайга
Онаймляет поле.
Деревенька вдалеке
В опояске тына,
Скотный двор в березняке,
На реке
Плотина.
Стрелотание сорок,
У крыльца — солома
И отеческий порог
Старенного
Дома.

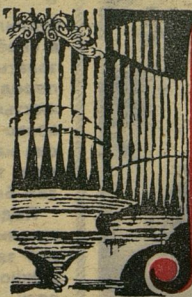
Однажды я получил письмо, в котором девочка поведала мне о своей беде. Оказывается, её убедили в том, что если она сама не играет на каком-либо музыкальном инструменте, то никогда не сумеет понять музыку.

Действительно, это прекрасно — уметь играть на фортепиано или скрипке. И, если есть возможность учиться музыке, надо дорожить ею. Но должен сказать, что среди моих друзей есть люди — врачи, инженеры, строители, — которые иногда тоньше разбираются в музыке, нежели те, которые знают нотные знаки.

С большим уважением я отношусь к настоящим, чутким слушателям. Пусть девочка, которая написала мне, никогда не выйдет на концертную эстраду, не сочинит ни одной мелодии, она — как важно, чтобы вы, ребята, поняли это! — может стать единомышленницей великих благодарных людей — Баха, Чайковского, Бетховена, Глинки...

Я убеждён — это должно случиться не только со школьницей, автором письма, но и с тысячами её сверстников. Если вы полюбите творения великих композиторов, вы будете всегда чувствовать в них душевную опору, они не позволят вам расти плохими людьми. Будут бороться за вас.

Любить музыку — вовсе не значит сидеть с умным видом в концертном зале или вызубрить назва-



ТВОИ СОБЕСЕДНИКИ — ЧАЙКОВСКИЙ, МОЦАРТ...

ния опер, написанных Чайковским. Постарайся понять чувства, которые выразил композитор, разделить их — вот путь к пониманию музыки. Можно ли думать, что такое понимание придёт легко, без усилий?

Предположим, по радио звучит Пятая симфония Бетховена. Ты решил слушать. Через минуту выглянул в окно, потом стал точить карандаш... Тебе кажется, что ты продолжаешь слушать музыку. Радио ты не выключил. На самом деле ты сам себя выключил из сложного процесса восприятия музыки. Хочешь понимать язык музыки — сосредоточься, прояви настойчивость, учись слушать, не отвлекаясь.

Разумеется, люди постигают музыку по-разному. Мальчишкой я начал читать биографии композиторов. Я понял, что музыка, которую я люблю слушать, не падает с неба. Музыку сочиняют, как стихи и рассказы. Книжки, которые я читал, тоже каким-то странным образом обрабатывали меня к музыке. Я пытался на рояле сыграть, как Маугли крадётся по лесу, как на поляну выходит грациозная пантера Багира... Арсеньев, Стивенсон, Майн-Рид, Киплинг — все эти замечательные люди, романтики, участники увлекательных приключений, уводили меня в мир музыки.

Но, повторяю, у каждого к музыке свой путь, и нужно искать его самому.

Слушая музыку, многие ребята, да и взрослые пытаются представить себе какие-то сюжетные сцены, кар-

тинки, те или иные истории. Пытаются найти точный ответ на вопрос, что «изображает» та или иная мелодия. Это неверно.

Музыка может существовать и сама по себе, без литературной основы. Она не изображает, а выражает. Вот увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского. Если сравнить музыку с текстом трагедии Шекспира, то в музыке не найдём подробного изложения событий, описанных автором. Но и здесь внутренний мир героев, их страдание, любовь, мужество. Конечно, речь не идёт о тех произведениях, в которых композиторы ставят своей целью «нарисовать» с помощью музыки, например, картину волнующегося моря, как в симфонической сюите «Шехеразада» Римского-Корсакова. То, что относится лишь к одному виду музыкальных произведений, нельзя относить ко всем. И, если мы слушаем соль-минорную симфонию Моцарта, то бессмысленно искать в ней образы каких-то конкретных людей, искать подражание пенно птичьим журчанью ручейков. Там этого нет. И не огорчайтесь, что, слушая музыку, вы не можете вообразить себе конкретных картин природы. Просто слушайте. Доверьтесь музыке. Перед вами — её чистый поток, в котором отражается богатейший духовный мир человека. С вами говорит Моцарт. Через столетия он обращается к вам, в вас он ищет единомышленников.

Кара КАРАЕВ,
композитор, лауреат Леннинской премии.



КАК ТАНЦУЮТ КОБРЫ



Это совсем не просто — поймать смертельно опасную ядовитую змею, приручить её, заставить повиноваться воле человека, совершать свой «танец» под звуки флейты...

Откуда берутся самобытные укротители? Как овладевают они своим искусством? Чтобы ответить на эти вопросы, я отправился на поиски поселения, где живут сапера — укротители змей. Первое, что бросилось в глаза, когда я подъезжал к Молларбунду — одному из таких поселений километрах в двадцати пяти от Дели, — глиняные стены, за которыми скрывались невысокие хижины. В каждую хижину ведёт отверстие, проникнуть через которое можно лишь согнувшись в три погибели. Это одновременно и дверь, и окно. В жилище — грубо сколоченные толчаны, нехитрая кухонная утварь. И ещё круглая плетёная корзина, тщательно закрытая крышкой. Её содержимое — змеи — и составляет главное богатство сапера. Пойманная змея становится как бы членом семьи укротителя. Иногда змей выпускают из корзины, и дети играют с ними на земляном полу хижины.

— Неужели змеи никогда не кусают хозяев?
— К сожалению, это случается, — отвечает мне старейшина селения, 90-летний Пейманатх. Он показывает мне свою руку — во многих местах видны пятна ранок. — Но у нас есть свои лекарства, они излечивают от укуса самой ядовитой змеи...

— А как змеи чувствуют себя в неволе?
Оказывается, даже кобра может схватить насморк. Летат змей особой диетой: яйца, мясо. В первую очередь сапера кормят своих питомцев, а сами едят, что останется.

Передо мной расставляют несколько корзины, по особому знаку снимают крышки. Один из дрессировщиков садится перед корзиной на корточки, сжимает пальцы в кулак и медленно проводит наружной стороной кулака перед головой кобры. Змея моментально поднимает голову, раздувает капюшон и с громким шипением бросается на сжатую руку укротителя. Но человек реагирует ещё быстрее. Едва заметное движение руки — и кобра промахивается...

Раскрытые корзины ставятся полукругом, перед ними усаживается небольшой оркестр: флейта, барабан и тума — инструмент, похожий на лук. При звуках флейты кобры, словно заворочённые, всё больше поднимают головы, раздувают капюшоны и начинают раскачиваться. Трудно сказать, действует ли на них музыка или же больше влияет то, что «заклинатель» водит флейту из стороны в сторону.

Исполнение закончено. И в этот момент из небольшого здания находящегося поблизости, раздаётся звонок. Обычный школьный звонок, зазывающий на урок...

Восемь лет назад из 340 укротителей змей, показывавших своё мастерство в Дели, только семеро знали грамоту. Сегодня многие дети сапера посещают школу. Но число заклинателей змей от этого не уменьшается. И если вы попадёте в Дели, обязательно услышите недалеко от своей гостиницы зазывный звук флейты бродячего дрессировщика.

Б. КАЛЯГИН,
корреспондент Советского радио
и телевидения в Дели.
(Специально для «Пионерской
правды».)

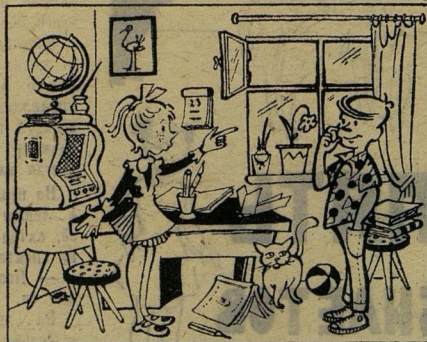


СМЕШИНКИ

- Покажи на карте Красное море.
- Не могу. Здесь все моря голубые.
- Когда ты проснулся во время летних каникул?
- Я вставал тогда, когда первый луч солнца попадал в мою комнату!
- Это очень рано?
- Нет. Окна моей комнаты выходят на запад.
- Не понимаю, как в таком коротком упражнении один человек мог сделать столько ошибок! — удивился учитель.
- Я был не один. Мне помогал папа.

Перевели из зарубежных журналов
Надя МЕТЦ, Тая ФИАЛКИНА, Сава КУРАНЧЕВ.

ГОША - СМЕДОПЫТ



— Катя, это ты сделала из тетради голубя? — спросил Гоша.

— Что ты! — возмутилась Катя. — Голубь влетел в форточку. А я уже целый час сижу на месте, слушаю радио.

Гоша очень-очень внимательно осмотрел комнату и сказал:

— Ха-ха-ха! Не рассказывай сказки!

Почему он так сказал?